

## MBAM X FNC

Le Musée des beaux-arts de Montréal et le Festival du nouveau cinéma de Montréal  
présentent une série de westerns cultes et décalés, d'ici et d'ailleurs

Dès le 24 août 2017



Montréal, le 23 août – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) s’associe avec le Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) pour présenter un cycle de films westerns qui abordent le genre sous des angles nouveaux ou insolites. À cette programmation, le MBAM présentera, en parallèle à l’exposition *IL ÉTAIT UNE FOIS... LE WESTERN*, des classiques du genre, du Québec et d’ailleurs, ainsi que des œuvres de cinéastes autochtones. Ces films seront présentés dans les salles partenaires du FNC et à l’auditorium Maxwell-Cummings du MBAM.

Du 4 au 15 octobre, dans le cadre de la 46<sup>e</sup> édition du FNC, la programmation MBAM X FNC proposera deux films de la plus récente cuvée cannoise : *Western* (2017) de Valeska Grisebach, œuvre humaniste présentée dans la section « Un certain Regard », et *Marlina, la tueuse en 4 actes* (2017) de la réalisatrice indonésienne Mouly Surya, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.

Le public pourra de plus découvrir, dans sa version intégrale et restaurée à l’occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, le chef d’œuvre du western italien *Il Grande Silenzio* (1968) de Sergio Corbucci, mettant en vedette Jean-Louis Trintignant et Klaus Kinski. MBAM X FNC proposera également des productions qui explorent les frontières du genre : le fantaisiste *El Topo* (1970) d’Alejandro Jodorowsky, *Hell’s Bell* (2016) de John Bock, *Lonesome Cowboys* (1968) d’Andy Warhol, *Sukiyaki Western Django* (2007) de Takashi Miike et le déjanté *The Good, the Bad, the Weird* (2008) de Kim Jee-woon, lauréat du Prix du public – Temps Ø au FNC en 2008.

Notons que le coup d'envoi de cette programmation spéciale sera donné dès demain, le **24 août**, avec la projection en plein air gratuite de **No Country For Old Men** (2007) de Joel et Ethan Coen, dans le cadre du Cinéma urbain à la belle étoile à la place de la Paix, en collaboration avec la SAT et le Quartier des spectacles. Évènement Facebook : <http://bit.ly/2whB5jJ>

Elle se terminera en apothéose au quartier général du FNC (Agora Hydro-Québec du cœur des sciences de l'UQÀM) pour l'après-vernissage officiel de l'exposition le mercredi 11 octobre dès 21h.

### **Du cinéma western tout l'automne**

Au terme du festival, le MBAM reprendra à lui seul le flambeau avec une programmation cinéma en lien avec sa grande exposition automnale, *IL ÉTAIT UNE FOIS... LE WESTERN*, qui tiendra l'affiche du 14 octobre 2017 au 4 février 2018.

Au programme, de grands classiques américains et italiens tels que *The Searchers* (1956) de John Ford, *Rio Bravo* (1959) de Howard Hawk, *Once Upon a Time in the West* (1968) de Sergio Leone, *The Wild Bunch* (1969) de Sam Peckinpah et *Unforgiven* (1992) de Clint Eastwood. Également, les films québécois *Alias Will James* (1988) de Jacques Godbout, qui raconte l'histoire invraisemblable d'un Québécois devenu une légende dans le Far West américain, et *Mustang* (1975) d'Yves Gélinas et Marcel Lefebvre, avec Willie Lamothe, dans une version restaurée présentée en collaboration avec Éléphant : mémoire du cinéma québécois.

Le cinéma contemporain autochtone sera également à l'honneur avec la présentation de *Reel Injun* (2009) de Catherine Bainbridge, Neil Diamond et Jeremiah Hayes, documentaire qui retrace l'évolution de la représentation des Premières nations à travers un siècle de cinéma ; ainsi que de *Maliglutit (Searchers/Traqueurs)* (2016) de Zacharias Kunuk, film tourné dans le Nunavut avec des acteurs inuits, qui reprend la trame du chef d'œuvre éponyme de John Ford.

Cette programmation est présentée grâce au soutien d'Alfredo et Moira Romano, France et Raymond Royer ainsi que Marcel Elefant et George Lengvari.

### **Il était une fois... le western**

#### **Une mythologie entre art et cinéma**

**Du 14 octobre 2017 au 4 février 2018**

Cette exposition pluridisciplinaire offre une lecture inédite du cinéma western en considérant ses liens avec les arts visuels depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers plus de 400 peintures, sculptures, installations, photographies, artefacts, photogrammes et extraits de films. Initié par le Musée des beaux-arts de Montréal, ce projet est produit par le MBAM et le Denver Art Museum.