



Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## **FNC eXPlore** **Du 8 au 15 octobre au Festival du nouveau cinéma de Montréal**

**Montréal, le mardi 27 septembre 2016** – Pour sa 45<sup>e</sup> édition, le Festival du nouveau cinéma est très heureux d’annoncer la création de **FNC eXPlore, qui propose une exploration des nouvelles tendances technologiques du 8 au 15 octobre**. Cette nouvelle section expose, à travers des parcours thématiques qui optimisent l’expérience des spectateurs, des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations, ainsi que des films interactifs et immersifs en salle. Afin de démocratiser l’utilisation de ce médium d’avant-garde, les parcours sont libres et gratuits. Une conférence et un atelier complètent l’expérience, aiguissent le regard critique et posent de nouvelles réflexions, tandis que les films interactifs et immersifs diffusés dans les salles de cinéma permettront de redéfinir notre approche collective du futur du cinéma. FNC eXPlore se déploiera dans quatre espaces : la Grande-Place du Complexe Desjardins, la Société des arts technologiques (SAT), l’Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, situé dans le hall de la Place des arts et le Cinéma du Parc.

### **Les parcours interactifs**

Pour la première fois en 45 ans, le FNC investit la Grande-Place du Complexe Desjardins (45 000 visiteurs par jour) au cœur du Quartier des spectacles en présentant 12 œuvres en réalité virtuelle qui inviteront le grand public à découvrir et se familiariser avec cette nouvelle technologie dans le cadre du parcours *Grande place virtuelle*. En complément, 6 œuvres seront également présentées à la Société des arts technologiques (SAT), afin de repousser encore les limites de nos perceptions sensorielles, au sein du parcours *Au-delà de la réalité virtuelle*.

Parcours Grande place virtuelle : Grande Place du Complexe Desjardins, du 8 au 15 octobre, de 12h à 20h. Gratuit.

Parcours Au-delà de la réalité virtuelle : Société des arts technologiques (SAT), du 11 au 14 octobre, de 17h à 22h et le 15 octobre de 12h à 18h. Gratuit.

### **Œuvres de réalité virtuelle**

Parmi les œuvres présentées dans le cadre du parcours *Grande place virtuelle*, au Complexe Desjardins, 5 seront en compétition, dont 3 premières mondiales : **The Rose and I**, de *Penrose Studios* (États-Unis); **Mars 2030**, de *Julian Reyes* (États-Unis); **Invisible**, de *Darren Emerson* (Royaume-Uni) ; **Invisible World**, de *Tyler Enfield et Galen Scorer* (Canada) et **Virtual Oddity**, de *Raphael* (Canada). Le reste de ce parcours comprend 7 œuvres hors compétition, dont 2 premières mondiales : **Sequenced**, de *Apelab* (Suisse); **Notes on blindness**, de *Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton et James Spinney* (France, Royaume-Uni); **I am Ewa**, de *Mads Damsbo et Johan Knattrup Jensen* (Danemark); **I, Philip**, de *Pierre Zandrowicz et Rémi Giordano* (France); **Jours de tournage de Ma Loute**, de *Fouzi Louahem* (France); **Clip à 360° Jeune fille trois étoiles de JB Dunckel**, de *David Guiraud*

et Sébastien Aubert (France) et **Don't Go – The purest of all sounds**, de Mativa et KnoR (Suisse).

Dans le cadre du parcours *Au-delà de la réalité virtuelle*, à la SAT, les 5 œuvres suivantes seront présentées en compétition, dont 2 en premières mondiales : **Be Boy Be Girl**, de Frederik Duerinck et Marleine Van Der Werf (Pays-Bas); **Break a leg**, de Apelab (Suisse); **In my shoes**, de Jane Gauntlett (Royaume-Uni); **La Péri**, de Balthazar Auxiètre (France) et **Patterns**, de Pierre Friquet (Québec / Canada). En complément, **Le Vertige des autres**, de Guillaume Perreault Roy (Québec / Canada) sera présenté hors-compétition.

### **Films interactifs et immersifs**

FNC eXplore proposera également dans son programme la diffusion de 3 films interactifs et immersifs en salles, pour permettre au public de découvrir le cinéma de demain. Parmi les œuvres présentées, soulignons **Late Shift** de Tobias Weber, **le premier film cinématographique interactif du monde** présenté pour la première fois dans son intégralité au Canada. Ce film propose au public de choisir le scénario, les sept fins différentes étant déterminées par les choix des spectateurs. De la même façon, dans **Tantale** de Gilles Porte (présenté en première mondiale), le spectateur est le héros et devra choisir parmi les 5 fins différentes et les 25 façons d'y arriver. Enfin **Patterns** de Pierre Friquet est un film immersif, horrifique et poétique qui suit l'émergence d'un passé refoulé.

### **Installation La Garde**

Également au programme, l'installation **La Garde**, présentée à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, offrira une introduction au mouvement DADA qui fête son 100e anniversaire cette année. Inspirée du projet interactif Dada-Data.net (Numix 2016 pour la meilleure œuvre artistique), cette installation est un hommage à l'artiste dada, Sophie Taeuber, ainsi qu'à sa réflexion sur la guerre mécanisée, il y a de cela un siècle.

### **Conférence et atelier**

Pour compléter l'expérience, FNC eXplore propose une conférence et un atelier, afin d'accompagner les festivaliers dans leurs découvertes et leurs questionnements.

### **La VR, buzz, bluff ou bijou ?**

Cette conférence proposera une critique et des réflexions autour de la réalité virtuelle (RV) pour débattre des atouts, des forces et des faiblesses de cette nouvelle technologie, ainsi que son impact sur la narration. Elle sera animée par des influenceurs renommés tels que *William Uricchio* (penseur et directeur de l'Open Doc Lab au M.I.T à Boston), *Harold Goldberg* (journaliste au New York Times), *Maurice Boucher* (directeur du marketing et des communications du Fonds des médias du Canada), *Yann Breuleux* (artiste audiovisuel), *Louis Dugal* (professeur de philosophie au collégial), *Ana Serrano* (chef contenu numérique, Canadian Film Center) et *Charles Huteau* (directeur créatif sur le jeu de RV Eagle Flight chez Ubisoft).

La conférence aura lieu le 13 octobre de 13h à 16h à la Grande-Place du Complexe Desjardins. Gratuit et ouvert à tous.

### **Gesamt Salon**

Cet atelier, présenté en collaboration avec le collectif MAKROPOL (lauréat du Prix Innovation des Nouvelles Écritures au Festival du nouveau cinéma 2015 pour *Doghouse*) et CPH:DOX, permettra à des artistes sélectionnés de participer à une session de réflexion autour des enjeux de la réalité virtuelle et sa place dans l'art. À l'issue de cet atelier, certains artistes participants seront invités à se joindre au

Gesamt Lab, une résidence de 10 jours en Islande en 2017 organisée par le collectif MAKROPOL pour développer de nouvelles œuvres.

L'atelier aura lieu le 14 octobre de 9h à 15h à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM. Par appel à candidature.

### **Trois nouvelles distinctions**

Les œuvres de réalité virtuelle en compétition pourront se voir attribuer l'un des trois prix créés cette année pour célébrer le lancement de cette nouvelle section : le **Grand Prix innovation** présenté par *Prim* remis à l'œuvre la plus innovatrice destinée aux nouvelles plateformes avec une bourse de 10 000\$ en production et résidence d'artiste, le **Prix immersion** présenté par le *Geneva International Film Festival Tous Écrans* remis à l'œuvre la plus immersive et le **Prix du public** présenté par *Téo Taxi* avec une bourse de 1 000\$ en argent.

Cette initiative est rendue possible grâce à deux nouveaux partenariats, le Geneva International Film Festival Tous Écrans (Suisse) et le Forum des images (France), ainsi qu'à la collaboration de la SODEC, du Fonds des médias du Canada, du Complexe Desjardins et de la Société des arts technologiques (SAT).

Le Festival du nouveau cinéma tient à remercier particulièrement l'artiste David Dufresne (réalisateur de documentaires interactifs comme *Fort McMoney* et *Prison Valley*), la documentariste Anita Hugi (réalisatrice de *Dada-Data* et *Undine* – le projet *d'aimer* et productrice) ainsi que Voyelle Acker (Nouvelles Écritures France Télévision) pour leur précieuse collaboration.

La 45<sup>e</sup> édition du Festival du nouveau cinéma se déroulera du 5 au 16 octobre 2016 à Montréal.

— 30 —

Contacts Média :  
Mélania Mingotaud  
[514.582.5272](tel:514.582.5272) / [melanie@mingo2.ca](mailto:melanie@mingo2.ca)