fnc
explore
œuvres
nouveaux
médias

fnc explore

NOUVELLES TECHNOLOGIES
NEWEST TECHNOLOGIES

Exploration des nouvelles tendances technologiques.

FNC EXPLORE expose, à travers des parcours thématiques qui optimisent l'expérience des spectateurs, des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations et également des films interactifs et immersifs en salle. Afin de démocratiser l'utilisation de ce médium d'avant-garde, les parcours sont libres et gratuits.

Des conférences et des ateliers complètent l'expérience, aiguisent le regard critique et posent de nouvelles réflexions.

Exploring new technology trends.

FNC EXPLORE, made up of interactive, virtual reality works and installations, organized in thematic programmes to maximize the spectator experience; as well as interactive and immersive movies in theatres. To democratize the use of this *avant-garde* medium, the programmes are free and open to all. Conferences and workshops complete the experience, sharpening critical thought and encouraging new ways of thinking.

Prix

Grand prix Innovation
Prix immersion
Prix de la relève étudiante | Présenté par PRIM

nos jurys

Loren Hammonds

Loren Hammonds est Programmateur principal de longs métrages et d'œuvres immersives au Tribeca Film Festival. Il a travaillé en production cinématographique et télévisuelle, a été programmateur pour l'IFP, le Tribeca All-Access, le Hamptons International Film Festival et le Bogota Independant Film Festival.

Loren Hammonds is Senior Programmer of Feature Films and Immersive at Tribeca Film Festival. He has worked in Film & TV production as well as in various curatorial roles for IFP, Tribeca All-Access, Hamptons International Film Festival, and Bogota Independent Film Festival.

Camille Lopato

Camille Lopato a travaillé sept ans pour une société française de distribution de films. En 2015, elle cofonde la première salle de cinéma de RV en France. En 2016, elle fonde Diversion cinema, une entreprise qui façonne le marché émergeant de la RV.

Camille worked 7 years in a French distribution company. In 2015, she co-founded the first VR cinema in France. In 2016, she founded Diversion cinema, a company specialized in distributing and showcasing VR films and experiences that is shaping this emerging market.

Caroline Monnet

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire. Ses œuvres ont été présentées au Palais de Tokyo et à la Haus der Kulturen, au TIFF, Sundance, Cannes, Walter Phillips Gallery, Arsenal Contemporary Montréal & NY, Musée des Beaux-Arts d'Ottawa et le musée d'art Contemporain.

Caroline Monnet is a multidisciplinary artist. Her work has been programmed in exhibitions and festivals internationally, including the Palais de Tokyo, Haus der Kulturen der Welt, TIFF, Sundance, Aesthetica, Palm Springs, Cannes, Walter Phillips Gallery and the National Art Gallery.

Emily Paige

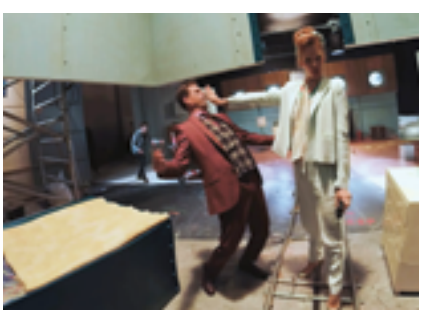
Emily Paige est copropriétaire et productrice créative d'e → d films. Elle est titulaire d'une maîtrise en éducation des médias. Elle siège au conseil d'administration de L'Alliance Québec Animation (AQA) et au conseil consultatif du MIM : Montréal In Motion.

Emily Paige is the co-owner and Creative Producer at e→d films. She holds a M.A. (Digital Media Education). Currently, she sits on the board of L'Alliance Québec Animation (AQA) and the advisory board of MIM: Montréal In Motion.

Ana Serrano

Ana Serrano est la Directrice numérique du Canadian Film Centre (CFC), fondatrice de CFC Media Lab et Directrice générale d'IDEABOOST, le premier accélérateur de divertissement numérique au Canada. Elle a dirigé plus de 130 projets de médias numériques et a encadré plus de 60 entreprises en démarrage.

Ana Serrano is the Chief Digital Officer of the Canadian Film Centre (CFC), Founder of CFC Media Lab, and Managing Director of IDEABOOST, Canada's first digital entertainment accelerator. She has directed more than 130 digital media projects and mentored more than 60 startups.



ASHES TO ASHES

Steye Hallema + Ingejan Ligthart Schenk + Jamille Van Wijngaarden
— Submarine Channel

Une tragicomédie surréaliste filmée en plan-séquence du point de vue d'une urne funéraire. Les spectateurs font la rencontre des membres d'une famille colorée, chargés d'exaucer l'étrange dernier souhait de leur grand-père décédé.

Ashes to Ashes is a surreal tragicomedy filmed in one-shot from the perspective of an urn containing ashes. Viewers encounter the colorful family members burdened with the bizarre final wish of their deceased grandfather.

Pays-Bas | 2016 | 11 min

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE
EN COMPÉTITION

Une coproduction de AVROTROS
En association avec WeMakeVR et JauntVR

BLOODLESS

Gina Kim
— Crayon Film

Basé sur une histoire vraie, *Bloodless* suit les derniers moments d'une prostituée coréenne assassinée par un soldat américain en 1992. *Bloodless* a été tourné au camp de Dongducheon, près de Séoul, où l'armée américaine est stationnée depuis les années 1950.

Based on a true story, *Bloodless* explores the murder of a Korean sex worker by a US soldier in 1992. *Bloodless* was shot on location at Dongducheon camp town near Seoul, where the US military has been stationed since the 1950s.

Corée du Sud | 2017 | 12 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

BORDERLINE

Assaf Machnes
— AM FiLMS

Basé sur des évènements réels, *Borderline* illustre une rencontre déroutante à la frontière israélo-égyptienne.

A VR short following a confusing encounter on the Israeli-Egyptian border. Based on true events.

Israël | 2018 | 9 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

DINNER PARTY

Angel Manuel Soto
— RYOT

Dinner Party est un thriller de réalité virtuelle qui met en scène l'incroyable histoire de Betty et Barney Hill qui ont étudié le premier cas connu d'enlèvement par des OVNIs, aux États-Unis dans les années 1960.

Dinner Party is a short virtual reality thriller that dramatizes the incredible story of Betty and Barney Hill, who in the 1960s reported the first nationally known UFO abduction case in the United States.

États-Unis | 2018 | 13 min

PREMIÈRE CANADIENNE

DRAWING ROOM

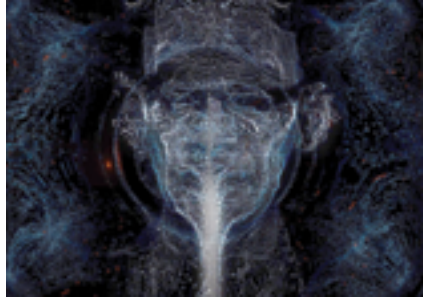
Sara Kolster + Jan Rothuizen
— Zesbaans

Les réalisateurs de *Drawing Room* ont recréé l'intérieur d'une salle – et sa vue panoramique – sur le toit d'un grand magasin du centre d'Amsterdam. Est-ce que la simple expérience d'être quelque part peut constituer une œuvre d'art en soi ?

The directors recreated the interior and the view of a room on the roof of a department store in the center of Amsterdam. Drawing Room deals with the question: can being somewhere, an experience, be a work of art in itself?

Pays-Bas | 2015 | 7 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE



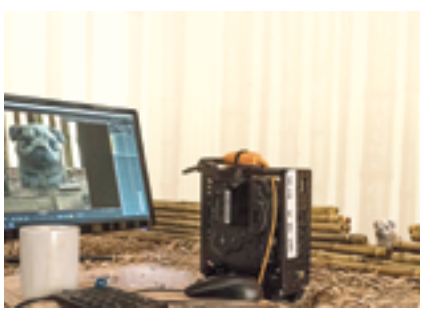
I SAW THE FUTURE

François Vautier
— Da Prod

Dans une étendue sombre qui pourrait être le cosmos, nous entendons une voix : celle d'Arthur C. Clarke, dont le visage – extrait d'une archive de la BBC datant des années 1960 – apparaît au loin. Ses traits se dématérialisent rapidement en une multitude de pixels chatoyants, créant un espace enveloppant et immersif d'où émergent les pensées du célèbre auteur de *2001 : Odyssée de l'espace*.

A journey in a 3D space reflecting visionary writer Arthur C. Clarke's futuristic predictions. His features quickly dematerialize into a multitude of shimmering pixels, creating an enveloping and immersive space out of which the thoughts of the famed author of *2001: A Space Odyssey* emerge.

France | 2017 | 5 min



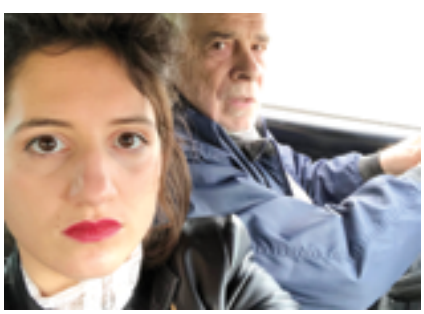
ISLE OF DOGS: BEHIND THE SCENES

— Felix and Paul Studios

Cette expérience place le spectateur à l'intérieur du monde miniature du film d'animation de Wes Anderson. Rencontrez la distribution entièrement canine du film – en pleine entrevue sur le plateau – alors qu'une équipe s'affaire autour de vous à créer l'animation.

This experience places the viewer inside the miniature world of Wes Anderson's stop motion animation film, face to face with the cast of dogs as they are interviewed on set, while the crew of the film works around you to create the animation.

Canada, États-Unis, Grande-Bretagne | 2018 | 5 min



JE NE T'AIME PAS

Tommy Weber
— ARTE

Paris. Milieu de la nuit. Clara répond à un numéro inconnu insistant. Un homme lui demande de venir en urgence en Bretagne dire adieu à son père. Apeurée, elle s'y rend, armée de son téléphone.

Paris. Middle of the night. Clara answers an unknown but insistent caller. An emergency: the man on the other end asks her to come to Brittany to bid her last farewell to her father. Frightened, she gets there, armed with her phone.

France | 2018 | 14 min

PREMIÈRE CANADIENNE
FILM À VOIR SUR APPAREILS MOBILES
FILM AVAILABLE ON MOBILE DEVICES

JURASSIC WORLD: BLUE

— Felix and Paul Studios

Trois années ont passé depuis les évènements catastrophiques du parc d'attractions Jurassic World. Une catastrophe naturelle sur le point d'éclater menace maintenant l'île. Suivez Blue, un vélociraptor hautement intelligent, qui se bat pour survivre.

It has been three years since the catastrophic events at the Jurassic World theme park. The threat of a natural disaster erupting looms eerily over the island. Follow Blue, a highly intelligent Velociraptor, on her quest for survival.

Canada | 2018 | 8 min

THE REAL THING

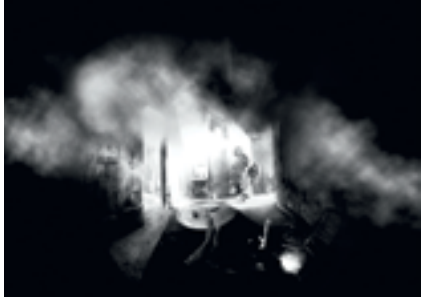
Benoit Felici + Mathias Chelebourg
— Artline Films + Arte France + DVgroup

Ce documentaire explore trois « simulacres urbains » situés dans la périphérie de Shanghai, fortement inspirés de Paris, Venise et Londres. Leurs habitants nous font découvrir des quartiers à la fois factices et vivants, familiers et trompeurs.

All around Shanghai, thousands of people have chosen to live or work in stunning copies of Paris, Venice, and London. This VR documentary film invites viewers into a parallel world where famous touristic landmarks have been turned into vast neighborhoods.

France | 2018 | 16 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE



REMAIN AT HOME

Gero A.E. Egger
— Go Pictures

Le spectateur se glisse dans le rôle d'une grand-mère altruiste qui doit convaincre son petit-fils et sa famille d'abandonner leur maison afin d'échapper à la guerre, malgré le fait qu'elle risque de devenir un obstacle si elle les accompagne...

The viewer slips into the role of an altruistic grandmother who needs to convince her grandson and his family to abandon their home and escape the war, despite the realization that they might not make it if she accompanies them...

Autriche | 2017 | 4 min

PREMIÈRE CANADIENNE

ROOMS

Christian Zipfel
— Film University Babelsberg KONRAD WOLF

Depuis que l'humain est sédentaire, il crée des pièces fermées et organisées. Celles-ci facilitent la satisfaction de nos besoins et constituent les fondements de notre culture.

Ever since sedentism, mankind has been creating closed and strictly regulated rooms. They facilitate the satisfaction of human drives and therefore provide a basis for our culture.

Allemagne | 2018 | 23 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
EN COMPÉTITION

SPACE EXPLORERS: A NEW DAWN

— Felix and Paul Studios

Bercée par la narration de l'actrice Brie Larson, cette œuvre vous place aux premières loges pour observer la vie des nouvelles recrues et des vétérans astronautes de la NASA, avec tous les sacrifices que cela implique.

Witness firsthand the lives of veteran and novice NASA astronauts alike as they navigate the trials and sacrifices of their training and missions. Narrated by Brie Larson.

Canada | 2018 | 20 min

YOUR SPIRITUAL TEMPLE SUCKS

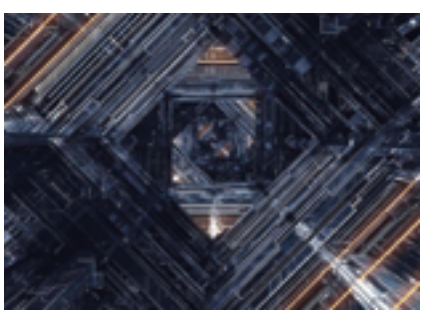
John Hsu
— Serendipity Films

M. Chang arrive dans son « Temple Spirituel ». Pour résoudre sa crise conjugale et ses problèmes financiers, il convoque son guide et mentor – le « Thunder God » – qui essaie de remettre de l'ordre dans sa vie, ce qui s'avère une grosse erreur.

Mr. Chang arrives to his "Spiritual Temple", a place that represents one's destiny. To solve his marital crisis and financial problems, he summons his guardian - The Thunder God. They attempt to tidy his life, which turns out to be a big mistake.

Taïwan | 2017 | 10 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION



ZERO DAYS

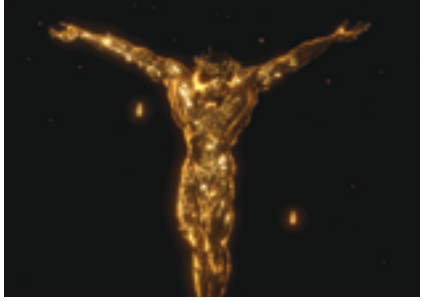
Yasmin Elayat
— Scatter

Basé sur le documentaire *Zero Days*, ce documentaire immersif permet de visualiser l'histoire de Stuxnet d'une nouvelle manière. En plaçant le spectateur au cœur du monde invisible des virus informatiques, celui-ci découvre les enjeux du cyberterrorisme à échelle humaine.

Based on the documentary *Zero Days*, this immersive documentary visualizes the story of Stuxnet in a new way: placing you inside the invisible world of computer viruses, experiencing the high stakes of cyber warfare at a human scale.

États-Unis | 2017 | 21 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION



LA APPARIZIONE

Christian Lemmerz
— Khora Contemporary

En entrant dans *La Apparizione*, on y rencontre le Crucifié : un corps doré et torturé flottant dans une obscurité profonde. Ses blessures révèlent la chair et le sang derrière la surface métallique et scintillante de sa peau.

Entering the virtual reality of Lemmerz' *La Apparizione*, one encounters the Crucified One. A golden tortured body, released from the cross and floating in deep darkness, his wounds revealing flesh and blood behind the glistening metal surface of his skin.

Danemark | 2017 | 3 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
EN COMPÉTITION

BATTLESCAR

Nico Casavecchia + Martin Allais
— Atlas V

Découvrez un monde animé où une adolescente portoricaine, Lupe (Rosario Dawson), explore son identité alors que la scène *punk* de New York de la fin des années 1970 se réveille tranquillement.

Be transported into the middle of an animated world where a teenage Puerto Rican girl, Lupe (voiced by Rosario Dawson), is discovering herself at the dawn of New York City's punk scene in the late 1970s.

États-Unis, France | 2018 | 9 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

EVE – DANCE IS AN UNPLACEABLE PLACE

Margherita Bergamo + Daniel González
— Compagnie Voix + Omnipresenz

Comment se sent-on dans la peau d'une danseuse ? Les utilisateurs sont transportés vers des destinations inattendues à l'aide de films de danse immersifs et d'illusions multisensorielles de possession du corps.

How might it feel to slip into the skin of a dancer? VR experiencers are transported to unexpected geographies within 360 degree dance films and multisensory body ownership illusions.

France, Espagne | 2018 | 25 min

PREMIÈRE MONDIALE
PERFORMANCE LIVE

En collaboration avec Tangente

FIRE ESCAPE: AN INTERACTIVE VR SERIES

Vassiliki Khonsari + Navid Khonsari + Andres Perez-Duarte + Sam Butin
— INK Stories

Épiez, à partir de votre sortie de secours, la vie intime de huit New-Yorkais. Ces locataires privés de leurs droits sont entrainés dans une série de mystères et de meurtres sur fond d'embourgeoisement.

Peer into the private lives of eight New Yorkers from your fire escape to discover suspicion and deception. Set against a shadowy backdrop of contemporary gentrification where disenfranchised tenants become twisted in a string of dark mysteries and a murder.

États-Unis | 2018 | 20 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

L'ÎLE DES MORTS

Benjamin Nuel
— Les Produits Frais

***L'île des morts* est une libre adaptation du tableau éponyme peint par Arnold Böcklin en 1883. Des générations d'artistes s'en sont inspiré, comme Dali, Chirico ou encore Sergueï Rachmaninov, dont le poème symphonique tiré du tableau constitue la bande sonore du film.**

Isle of the Dead is a loose adaptation of the 1883 best-known painting of the Swiss symbolist painter Arnold Böcklin. Directly inspired from the painting, Rachmaninov's symphonic poem accompanies the experience.

France | 2018 | 8 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
EN COMPÉTITION

KOBOLD VR EXPERIENCE

Max Sacker + Loulia Isserlis
— Anotherworld VR

Kobold brouille les frontières entre le cinéma et le jeu VR. Plongez dans un réalisme cinématographique, explorez un univers interactif entièrement scanné en photogrammétrie à partir de lieux réels. Recueillez des indices, résolvez un mystère et confrontez-vous à des êtres maléfiques.

Kobold blurs the line between cinema and VR gaming. Immerse yourself in true, cinematic realism, explore a fully interactive universe entirely scanned with photogrammetry from real locations. Pick up clues, solve a mystery and face evil creatures.

Allemagne | 2018 | 20 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

MADE THIS WAY: REDEFINING MASCULINITY

Irem Harnak + Elli Raynai
— CFC Media Lab

Composée de photographies et de témoignages assemblés en réalité virtuelle, cette docu-série interactive explore la manière dont les personnes transgenres questionnent les normes de genre et redéfinissent les notions traditionnelles de la masculinité.

Comprised of photographs and virtual reality volumetric testimonials, *Made This Way: Redefining Masculinity* is an interactive mixed-media documentary series that explores how transgender subjects are challenging gender norms and redefining the traditional notions of masculinity.

Canada, États-Unis | 2018 | 18 min

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE
EN COMPÉTITION

MAKE NOISE

May Abdalla
— BBC VR Hub

Make Noise est une expérience de réalité virtuelle unique qui utilise le pouvoir de votre voix pour briser les obstacles auxquels les suffragettes ont dû faire face lors de leur lutte pour obtenir le droit de vote des femmes.

Make Noise is a unique virtual reality experience which uses the power of your voice to smash through the barriers the suffragettes faced during their fight to win the vote for women.

Grande-Bretagne | 2018 | 8 min

PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

MUSEUM OF SYMMETRY

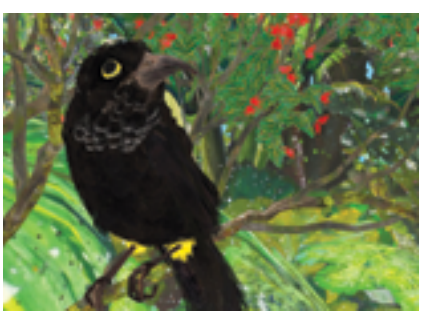
Paloma Dawkins
— Office National du Film du Canada

Cette œuvre illustre l'univers parallèle pétillant et joyeux de la bédéiste et animatrice Paloma Dawkins. Une expérience de réalité virtuelle où l'animation en 2D se déploie dans un terrain de jeu en 3D.

An absurdist mind-and-body romp through the highest clouds to the ocean deep, *Museum of Symmetry* is the explosive feel-good alter-universe of cartoonist and animator Paloma Dawkins – a room-scale VR experience with 2D animation in a 3D playground.

Canada | 2018 | 20 min

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE
EN COMPÉTITION



SONGBIRD

Lucy Greenwell + Michelle Kranot + Uri Kranot
— The Guardian + TinDrum

La plus récente expérience de réalité virtuelle de The Guardian est un conte de fées animé avec un côté sombre. Vous serez transportés à Hawaï, en 1984, dans la réplique peinte d'une forêt luxuriante remplie d'oiseaux colorés.

The Guardian's latest VR experience, Songbird, is an animated fairy tale with a dark heart. You will be transported to the island of Kauai, Hawaii, in 1984 and into a painted replica of a lush cloud forest filled with colourful birds.

Royaume-Uni, Danemark | 2018 | 10 min

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
EN COMPÉTITION

VIEW OF HARBOR

Jon Rafman

Cette œuvre mélange scénario hallucinatoire, raz-de-marée, corps tourmentés et paysages post-humains. Une expérience de réalité virtuelle qui intègre des bustes de la série de sculptures *New Age Demanded* de Jon Rafman.

"Deluge" unfolds into a hallucinatory doomsday scenario, featuring a tidal wave, tormented bodies, and post-human landscapes. The virtual reality experience incorporates busts from the artist's New Age Demanded sculpture series.

Canada | 2018 | 8 min

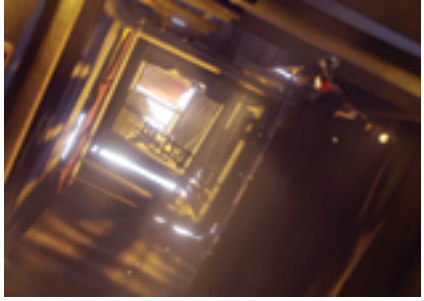
PREMIÈRE CANADIENNE
EN COMPÉTITION

Compétition VR Étudiante

Pour une première année, FNC Explore se dote d'une section compétitive VR étudiante de niveau universitaire pour offrir un pont entre le milieu professionnel et académique tout en permettant au public de découvrir la relève québécoise en réalité virtuelle !

Student VR Competition

This year, for the first time, FNC Explore is introducing a competitive student-level VR section to provide a bridge between the professional and academic world while allowing the public to discover the next generation of Quebecers in virtual reality!



HOROS

Pulsarium
— Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Création Numérique)

Partez à la découverte des abysses du virtuel en compagnie de votre guide, Séni. Vous serez plongé dans la peau d'un aventurier en pleine expédition. Naviguez au-delà du réel grâce à des univers sensoriels riches.

Discover the abyss of a virtual world with Séni, your guide. You will dive in the skin of an adventurer and live an exploration. Go beyond reality thanks to rich sensorial universes.

Québec/Canada | 2018 | 20 min

HYPERMODÈLES

Braulio Christi de Lima
— École NAD (Animation 3D et Design Numérique)

De nos jours, les médias diffusent en continu un modèle de beauté virtuelle inatteignable qui met l'individu en conflit avec son corps. *Hypermodèles* présente un regard critique sur cet idéal de beauté virtuelle à travers une exposition en réalité virtuelle.

As contemporary medias continually broadcast an unattainable model of virtual beauty that puts the individual in conflict with his body, *Hypermodèles* presents a critical view of this virtual beauty's ideal through an exhibition in virtual reality.

Québec/Canada | 2018 | 5 min

SUR LE FRIDGE

Rémi Adam-Richer + Félix-Antoine Boutin + Sarah Libersan + Thomas Rhéaume
— Université du Québec à Montréal (Médias Interactifs)

Exploration en réalité virtuelle de paysages interactifs basés sur différentes phases du développement graphique chez l'enfant.

Exploration of diverse virtuality reality scene, based on the graphic developpement of a child.

Québec/Canada | 2018 | 10 min