



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Paul Schrader, hommages et autres titres attendus au Festival du nouveau cinéma (FNC) : *Dogman, Burning, CoinCoin et les Z'inhumains et Vision*

Montréal, le 11 septembre 2018 – Le Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC), dont la 47^e édition se tiendra du **3 au 14 octobre prochain**, est heureux d'annoncer la venue du cinéaste renommé Paul Schrader et de dévoiler d'autres titres attendus parmi la programmation de cette année.

Ainsi, en plus des longs métrages précédemment annoncés (dont la Palme d'Or **Shoplifters** du japonais Hirokazu Kore-eda), les festivaliers pourront notamment découvrir en primeur : le puissant **Dogman** de Matteo Garrone (Italie) – Prix d'interprétation à Cannes ; le thriller à grand succès critique **Burning** de Lee Chang-Dong (Corée du Sud) ; le magnifique **Vision** de Naomi Kawase (Japon) – Sélectionné au TIFF et à San Sebastian ; sans oublier la mini-série en quatre épisodes **CoinCoin et les Z'inhumains** de Bruno Dumont (France), suite tant attendue de la première saison de *P'tit Quinquin*.

Par ailleurs, toujours dans le but de faire découvrir au public montréalais les voix les plus fortes du paysage cinématographique d'hier et d'aujourd'hui, la section Histoire(s) du Cinéma sera de retour au FNC et proposera un grand nombre d'hommages et de rétrospectives tout le long de la manifestation.

Paul Schrader

Figure incontournable du cinéma underground américain des années 70-80 et grand complice de Martin Scorsese, Paul Schrader est connu pour avoir scénarisé entre autres les classiques *Taxi Driver* (1976) et *Raging Bull* (1980). Considéré par beaucoup comme l'un des plus grands scénaristes des dernières décennies, Schrader s'est également fait connaître à titre de réalisateur pour un grand nombre de longs métrages audacieux et transgressifs.

Le FNC soulignera sa venue par le biais d'une rétrospective de certaines de ses œuvres phares : **Raging Bull** (scénario), **Mishima: A Life in Four Chapters** (1985), **Light Sleeper** (1992), **Affliction** (1997) et son plus récent film **First Reformed** (2017) qui avait été encensé par la critique lors de sa sortie. Le réalisateur-culte profitera également de sa présence à Montréal pour donner une classe de maître exceptionnelle le **vendredi 12 octobre prochain, à 17h**, à la **Cinémathèque québécoise**.

Lysanne Thibodeau

Pour rendre hommage à la talentueuse Lysanne Thibodeau, disparu plus tôt cette année à l'âge de 58 ans, le festival consacrera une rétrospective digne du savoir-faire et de la détermination de cette cinéaste québécoise. Artiste multidisciplinaire chevronnée, Lysanne Thibodeau avait exploré diverses formes d'arts visuels tout le long de sa carrière. Certains de ses courts et moyens métrages les plus marquants seront notamment projetés lors d'une séance créée en son honneur. Soulignons aussi la présentation spéciale, en première

mondiale, de son plus récent documentaire **Des armes et nous** (2018) qui aborde de front l'utilisation des armes à feu dans les maisons. Long métrage posthume jamais montré devant public, la projection de ce film promet d'être un rendez-vous à ne pas manquer.

Programme rétrospectif de courts métrages

À travers quatre programmes différents de courts métrages, tous présentés à la Cinémathèque québécoise, le FNC mettra également en lumière certains des meilleurs talents issus du milieu des films expérimentaux. Ainsi, le public pourra découvrir : les œuvres de la cinéaste grecque **Jacqueline Lentzou** ; le projet d'art vidéo *Lieux et monuments* du cinéaste québécois **Pierre Hébert** ; une rétrospective et une classe de maître de **Phillip Barker**, suivi par le lancement d'un ouvrage consacré à son travail ; de plus qu'une projection hommage du regretté réalisateur américain **Robert Todd** (1963-2018).

La programmation complète de la 47e édition du Festival du nouveau cinéma sera annoncée le mardi **25 septembre 2018**.

-30-

Contact : Mélanie Mingotaud
(514) 582-5272
melanie@mingo2.ca